

# Hinauf zu jenen Bergen

Carl Loewe (1796-1869)

Komponiert 1848

Text: Wilhelm Telschow (1809-1872)

Hin - auf zu je - nen Ber - gen schau' ich, von de - nen Hil - fe nie - - der taut, auf mei - nen Gott und

*p* *cesc.* *dim.* *cesc.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Hin - auf zu je - nen Ber - gen schau' ich, von de - nen Hil - fe nie - - der taut, auf mei - nen Gott und". Dynamic markings include *p* (piano), *cesc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *cesc.* (crescendo).

Herr ver - trau' ich, der Erd und Him - mel hat er - baut. Er läs - set dei - nen Fuss nicht glei - - ten, er

*f* *mf*

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Herr ver - trau' ich, der Erd und Him - mel hat er - baut. Er läs - set dei - nen Fuss nicht glei - - ten, er". Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

schläft nicht, der dein Hü - ter ist, er geht, dein Schat - ten, dir zur Sei - - ten, er ist es, der dein

*p*

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "schläft nicht, der dein Hü - ter ist, er geht, dein Schat - ten, dir zur Sei - - ten, er ist es, der dein". A dynamic marking of *p* (piano) is present.

nie ver-gisst. Des Ta-ges sticht der Strahl der Son - ne und Nachts des Mon - - des Licht dich nicht; er

*f* *p*

krönt den Aus - gang dir mit Won - ne und krönt den Ein - gang dir mit Licht.

*f* *p*