

Michael Praetorius

Vom Himmel hoch da komm ich her

aus Polyhymnia caduceatrix (1607), Nr. 9
Eingerichtet von Thomas Rink

Sinfonia I

Musical score for Sinfonia I, measures 1-4. The score is in common time (C) and consists of four staves. The top two staves are for the first and second violins, the third staff is for the viola, and the bottom staff is for the cello and double bass. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Sinfonia I, measures 5-10. The score continues with the same instrumentation and rhythmic patterns as the previous section. The music is characterized by its intricate rhythmic texture.

Musical score for Sinfonia I, measures 11-14. The score continues with the same instrumentation and rhythmic patterns as the previous section. The music is characterized by its intricate rhythmic texture.

Musical score for Sinfonia I, measures 15-18. The score continues with the same instrumentation and rhythmic patterns as the previous section. The music is characterized by its intricate rhythmic texture.

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch
Ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch
Ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch
Ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch

Instrumental part for measures 15-18, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#).

Vocal part for measures 15-18 with lyrics:

ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch gu - te neu - - e Mär, gu-te neu-e Mär
 euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring, ich bring euch gu - te neu-e Mär, ich bring euch
 euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch gu - te neu - - e Mär, ich bring euch, ich
 8 euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring

Instrumental part for measures 19-22, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#).

Vocal part for measures 19-22 with lyrics:

ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, der gu-ten Mär bring
 gu - te neu - - e Mär, gu-te neu-e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, der
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, der gu-ten Mär bring
 8 euch gu - te, ich bring euch gu - te neu - e Mär,

ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel
 gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel.
 ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel.
 8 der gu - ten Mär bring ich, der gu - ten Mär bring ich so viel.

27 Sinfonia II

31

Instrumental score for measures 36-39. The score consists of four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various rhythmic patterns and accidentals.

Vocal score for measures 36-39. The score consists of four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Da-von ich sing, da-von ich sing und sa-gen will, und sa-gen will,
 Da-von ich sing und sa-gen will, da-von ich sing, da - von ich sing und sa - gen
 Da - von ich sing und sa-gen will, da-von ich sing und sa - gen will, und sa - - gen will, und
 Da - von ich singn, da - von ich sing, da-von ich singn, da -

Instrumental score for measures 40-43. The score consists of four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The time signature is common time (C). The music continues with a melodic line and a bass line.

Vocal score for measures 40-43. The score consists of four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

da - von ich sing, da - von ich sing, da - von ich sing und sa - - gen will, da -
 will, da-von ich sing und sa - - gen will, und sa - gen will, da - von ich
 sa - gen will, da - von ich sing und sa - - gen will, da - von ich sing und
 von ich sing, da-von ich sing und sa - - gen will, da - von ich sing und

Instrumental score for measures 44-47, featuring a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef).

Vocal score for measures 44-47 with lyrics. The lyrics are: von ich sing und sa - gen will da - von ich sing und sa - gen will da - von ich sing da - von ich sing und sa - - - - gen will, da - von ich sing und sa - - - - gen will, da - von ich sing, da - sa - gen, und sa - - - - gen will, da - von ich sing, da - von ich sing sa - gen will, da - von ich sing

Instrumental score for measures 48-51, featuring a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef).

Vocal score for measures 48-51 with lyrics. The lyrics are: sing, da - von ichsing - - - - - gen und sa - - - - - gen, und sa - - - - - von ichsingen, da - von ichsing und sa - - - - - gen will, und sa - - - - - gen will, sa - - - - - da - von ich sing und sa - - - - - gen, und sa - gen will, und sa - - - - - gen, und da - von ich sin - - - - - gen, da - von ich sin - gen und sa -

sing und sa - gen will, und sa - - - - - gen will, da - von ich sing, da - von ich sing und sa - gen will.
 will, da - von ich sing und sa - gen will, da - von ich sing, da - von ich sing und sa - gen will.
 ich sing und sa - - - - - gen will.
 8 singn und sa - - - - - gen will, da - von ich singn und sa - - - - - gen will.