

Auf meinen lieben Gott (RG 674)

T: Lübeck vor 1603
M: Jakob Regnart 1574
S: nach J. H. Schein (1586-1630)

8
A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens - grund; du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr

c.f.
1. Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not; der kann mich all - zeit ret - ten aus
5. A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens - grund; du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains the lyrics 'A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens - grund; du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr'. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The third staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, with the instruction 'c.f.' above it. It contains the lyrics '1. Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not; der kann mich all - zeit ret - ten aus' and '5. A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens - grund; du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with the same key signature and time signature.

8
Christ, zu al - len Zei - ten, auf dass wir dei - nen Na - men ohn En - de prei - sen. A - men.

Trüb - sal, Angst und Nö - ten, mein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.
Christ, zu al - len Zei - ten, auf dass wir dei - nen Na - men ohn En - de prei - sen. A - men.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the lyrics 'Christ, zu al - len Zei - ten, auf dass wir dei - nen Na - men ohn En - de prei - sen. A - men.'. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The third staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the lyrics 'Trüb - sal, Angst und Nö - ten, mein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.' and 'Christ, zu al - len Zei - ten, auf dass wir dei - nen Na - men ohn En - de prei - sen. A - men.'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, with the same key signature and time signature.

Archiv SKGB (thomasrink@bluewin.ch)

Aufführung:
Sopran (Kinderchor) singt c.f.
Oberstimmen: 2 Blockflöten (oktaviert)
Bass: Bassflöte (oder Violine oktaviert)
auch Fagott, Cello oder gesungen.
Der ganze Satz kann auch vierstimmig gesungen
werden: Sopran, Alt, Tenor (c.f.), Bass und nach
Gutdünken mit beliebigen Instrumenten.